



## EMENTAS DAS DISCIPLINAS

**UNIVERSIDADE:** Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ  
**CENTRO:** Centro de Filosofia e Ciências Humanas - CFCH  
**UNIDADE:** Instituto de História - IH  
**CURSO:** Bacharelado em História

CENTRO/UNIDADE/DEPARTAMENTO: Centro CFCH Unidade IH Departamento

1 - CÓDIGO DA DISCIPLINA: **IHI032** 2 - NOME DA DISCIPLINA: **HISTÓRIA DA ARTE E DA CULTURA**

3 - CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4h/a 4 - CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 60h/a 5 - NÚMERO DE CRÉDITOS: 4

6 - PRÉ-REQUISITOS:

CÓDIGO: NOME DA DISCIPLINA:

7 - EMENTA DA DISCIPLINA:

A constituição da História da Arte como disciplina. As relações entre História da Arte e História da Cultura no século XIX. Heinrich Wölfflin e a questão dos estilos de época. Aby Warburg: a História da Arte como História da Cultura. A produção intelectual associada ao Warburg Institute. O método iconográfico e seus críticos. História da Arte e História Cultural na segunda metade do século XX.

8 - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade I. A História da Arte e sua relação com a História da Cultura no século XIX.  
Unidade II. A História da Arte como História da Cultura: Aby Warburg e seu legado intelectual.  
Unidade III. Iconografia e História.  
Unidade IV. História da Arte e História Cultural na segunda metade do século XX.

9 - BIBLIOGRAFIA:

ARGAN, Giulio Carlo. *Imagem e Persuasão*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.  
BAXANDALL, Michael. *O olhar renascente. Pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1991.  
\_\_\_\_\_. *Padrões de Intenção. A explicação histórica dos quadros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.  
BURUCÚA, José Emilio. *Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.  
GINZBURG, Carlo. *Indagações sobre Piero*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1989.  
\_\_\_\_\_. "De A. Warburg a E. H. Gombrich: notas sobre um problema de método". In. *Mitos, emblemas e sinais. Morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  
GOMBRICH, E. H. *Norma e Forma*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.  
\_\_\_\_\_. *Aby Warburg. An Intellectual Biography*. London: The Warburg Institute: University of London, 1970.  
PANOFSKY, Erwin. *Estudos de Iconologia. Temas humanísticos na arte do Renascimento*. Lisboa: Editorial Estampa, 1982.  
\_\_\_\_\_. *Arquitetura Gótica e Escolástica. Sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
WARBURG, Aby. *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*. Madrid: Alianza Editorial, 2005.  
WINCKELMANN, J. J. *Reflexões sobre a arte antiga*. Porto Alegre: Movimento, 1975.  
\_\_\_\_\_. *Reflexiones sobre la imitación del arte griego en la pintura y la escultura*. Barcelona: Península, 1987.  
WÖLFFLIN, Heinrich. *Renascença e Barroco*. São Paulo: Perspectiva, 2000.  
\_\_\_\_\_. *Conceitos Fundamentais da História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.  
YATES, Frances. *A arte da memória*. Campinas: Editora Unicamp, 2007.